



Musée de L'Opéra de Vichy



INFORMATIONS PRATIQUES

Musée de l'Opéra de Vichy
16 rue du Maréchal Foch
03200 VICHY

Tél : 04 70 58 48 20
Fax : 04 70 58 48 24

Adresse mail : musee.opera.vichy@orange.fr
Site internet : operavichy-musee.com

PERSONNES RÉFÉRENTES :

Antoine PAILLET : directeur
Fabien NOBLE : directeur adjoint
Sylvie PAQUET : conseillère pédagogique départementale
en éducation musicale, correspondant culturel

SOMMAIRE

• LE MUSÉE DE L'OPÉRA DE VICHY	p 4
• LES RESSOURCES	p 5
- PROGRAMMES, AFFICHES ET JOURNAUX	p 6
- DOCUMENTATION SCÉNOGRAPHIQUE	p 7
- COSTUMES ET ÉLÉMENTS DE COSTUMES	p 9
- PHOTOGRAPHIES	p 10
- BIBLIOTHÈQUE MUSICALE	p 11
• L'OPÉRA DE VICHY	p 12
- LA VISITE DE L'OPÉRA	p 14

LE MUSÉE DE L'OPÉRA DE VICHY

Vous avez envie de découvrir le monde de l'opéra, les richesses de la ville de Vichy et toute une histoire..., le Musée de l'Opéra est le lieu ressource qui peut vous accueillir.

Il détient un fonds d'archives d'une richesse exceptionnelle qui rassemble plus de 6 000 affiches, 10 000 photographies, 350 projets de décor, autant de costumes, tous les programmes des spectacles donnés à l'Opéra de Vichy, depuis son ouverture en 1901. Fonds qui a permis de reconstituer l'histoire de ce théâtre, une histoire extraordinaire, Vichy ayant été considérée comme la capitale d'été de la musique.

Le musée est accessible gratuitement à tous les établissements (écoles, collèges et lycées) qui en font la demande.

Faire connaître ce théâtre, permettre aux élèves de se l'approprier (visites, rencontres avec des techniciens et des artistes, etc.), favoriser leur approche du monde du théâtre, de la musique, de l'opéra et des arts décoratifs est la vocation du musée.

Les actions scolaires peuvent se décliner selon les souhaits des enseignants dans la démarche de la culture humaniste à l'école et dans une dimension d'ouverture à l'histoire des arts.



Salle d'exposition du Musée de l'Opéra de Vichy

LES RESSOURCES DU MUSÉE

Le Musée détient un très important fonds d'archives.

- Programmes, affiches (de 1901 à nos jours) et journaux
- Documentation scénographique
- Costumes et éléments de costumes
- Photographies
- Une bibliothèque musicale



La salle d'études

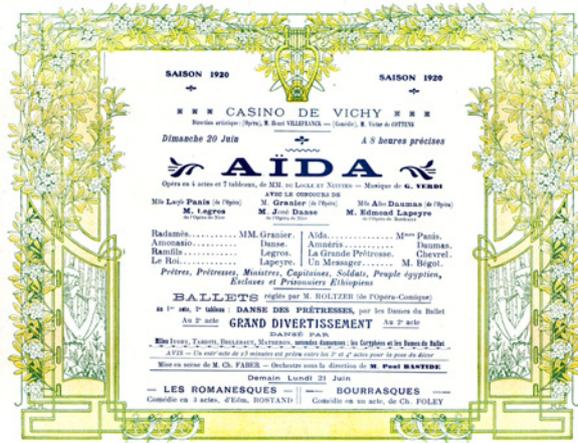
Les enseignants, les éducateurs et les responsables pédagogiques sont les bienvenus afin de réaliser leurs projets artistiques et culturels.



Une salle d'archives et de travail

PROGRAMMES, AFFICHES ET JOURNAUX

- PROGRAMMES (de toutes les représentations depuis le 4 Juin 1901).



- AFFICHES (au nombre de 6 000 : 30 saisons complètes de 1902 à 1935 et plusieurs centaines d'exemplaires de 1939 à nos jours).



- JOURNAUX (« Le Journal de Vichy » de 1901 à 1903 et de 1912 à 1939). Quotidien qui rend compte de toutes les activités de la station thermale).

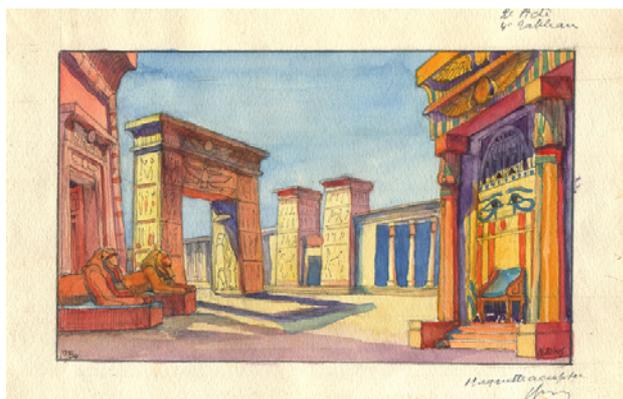
Quelques pistes...

- La communication : évolution du style et du contenu
- Une affiche : son utilité, sa fabrication (couleurs, typographie, mise en page)
- Concevoir un programme, une affiche pour un événement

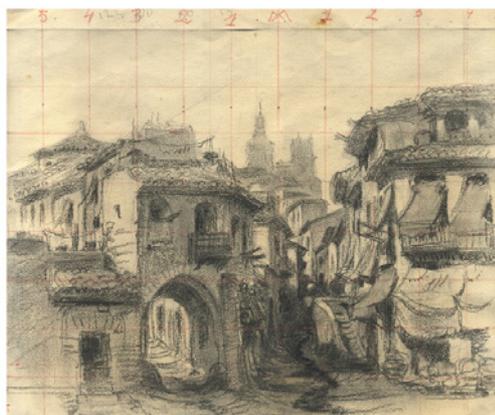
DOCUMENTATION SCÉNOGRAPHIQUE

Le théâtre avait son propre atelier de fabrication des décors pour les œuvres qui étaient présentées pendant la saison d'été (de mi-Mai à fin Septembre).

Le musée détient 2 500 éléments scénographiques : projets de décors, croquis, gouaches, maquettes d'atelier en volume, conduites de mises en scène, implantations, accessoires divers et éléments de décors d'une grande partie du répertoire lyrique et dramatique.



Projet de décor pour *Aïda* de Giuseppe Verdi



Croquis pour *Don Quichotte* de Jules Massenet



Projet de décor (maquette en volume) pour *La Belle Hélène* de Jacques Offenbach

Quelques pistes...

- *Qu'est-ce qu'un décor ? (sa fonction, sa place dans le spectacle)*
- *Sa construction (maquettes, volumes, matériaux, couleurs)*
- *Imaginer et créer un décor*

EN 2013, UNE REDÉCOUVERTE EXTRAORDINAIRE

Éphémères et encombrants, les décors ne sont pas conservés dans les théâtres. Celui de Vichy a longtemps fait exception. Quand l'atelier des décors fut finalement détruit dans la décennie 1980, une partie des plus beaux décors fut sauvée et conservée en mains privées. En 2013, leur propriétaire a accepté de les rétrocéder au musée de l'Opéra de Vichy, qui a pu en faire l'acquisition grâce à l'aide de la Fondation Gabriel et Noëlle Péronnet. Ainsi le musée de l'Opéra est le seul d'Europe à posséder, à côté de centaines de projets de décors, une extraordinaire collection d'anciens décors de scène. Créés pour l'Opéra de Vichy, restés en réserve puis perdus de vue pendant plus de vingt-cinq ans, ils font aujourd'hui l'objet d'un programme de restauration et d'exposition au public.



Châssis de décor pour Mireille de Charles Gounod. H. 5,70 x l. 3,74 mètres

LES COSTUMES ET ÉLÉMENTS DE COSTUMES

Le Musée de l'Opéra possède environ 350 costumes (Robes, tuniques, vestes, chapeaux, etc.) pour différents ouvrages du répertoire.



Un chapeau de music hall



Kimono pour l'Opéra *Madame Butterfly* de G. Puccini

Quelques pistes...

- *Rôle du costume (social, historique)*
- *Sa création (forme, matière, couleur, fonction)*
- *Imaginer et créer un costume*

LES PHOTOGRAPHIES

Elles reflètent la vie thermale, musicale, artistique et sociale des saisons de la ville d'eaux.



Le Jardin du Casino : lieu de détente et musical



Richard Strauss à Vichy en 1935



Le Hall des sources aux heures de grande affluence

Quelques pistes...

- *La photographie (témoignage artistique, social, historique)*
- *Les techniques de la photographie : des origines à nos jours*
- *Réalisation de reportages*

LA BIBLIOTHÈQUE MUSICALE

Constituée au cours du 20^e siècle, elle rassemble 8 000 titres de partitions d'orchestre avec conducteurs et parties séparées de 1 123 compositeurs différents, 583 partitions de chant-piano, 310 livrets d'opéras et 1 500 pièces de théâtre.



L'Orchestre du Grand Casino de Vichy

Quelques pistes...

- *Fonction d'une partition (les genres musicaux : opéra, opéra-comique, concerto...)*
- *Découverte de l'orchestre (instruments, disposition), des différentes voix et le rôle du chef d'orchestre*
- *L'écriture musicale (les signes musicaux de nuances, de vitesses...)*
- *Ecoute d'une œuvre avec sa partition*

L'OPÉRA DE VICHY

Conçu et réalisé par les architectes Charles Lecœur et Lucien Woog, l'Opéra ouvre ses portes en juin 1901. C'est alors, après l'Opéra Garnier à Paris, la salle de théâtre la plus grande en France. Elle comprend 1 450 places réparties entre l'orchestre et ses loges, le premier balcon et ses loges, le second balcon et ses baignoires.



La salle de théâtre



L'Opéra de Vichy

La salle est décorée par le peintre Léon Rudnicki, dans le style Art Nouveau, de feuillages, de fleurs et de visages d'artistes (aux quatre retombées de la voute). Elle s'inscrit dans l'ensemble du Grand Casino devenu Palais des Congrès - Opéra.



Décoration de la salle de théâtre de style Art Nouveau

La scène, très vaste, mesure 12 x 15 mètres avec une hauteur de cintres de 23 mètres.

Le bâtiment est de style très composite avec une partie qui date de 1865 (le premier Casino voulu par Napoléon III) et une partie très moderne (salle Eugénie).



Le Palais des Congrès - Opéra



Les cariatides sur la façade du Casino



Détail d'ornementation de la salle de théâtre

LA VISITE DE L'OPÉRA



Pourtour de la salle de théâtre

Quelques pistes...

- *Son histoire (du Casino Napoléon III au Grand Casino et au théâtre devenu Palais des Congrès-Opéra)*
- *Exemples d'autres théâtres en France et dans le monde*
- *La fonction (lieu de divertissements, de rencontres)*
- *Son architecture et sa décoration Art Nouveau*
- *Les métiers liés au théâtre*
- *Le vocabulaire particulier*
- *Visiter le théâtre et assister à un spectacle*