

Musée de l'Opéra de Vichy

Josette Aloiset fondatrice

Exposition du 4 mai au 15 décembre 2019
du mardi au dimanche de 14h à 18h sauf jours fériés

Une Cure Musicale à Vichy



Dossier de presse



On fait beaucoup de musique à Vichy, pendant la cure. Les baigneurs vaquent aux soins de leur cure, accompagnés d'un orchestre, et cela, pour leur plus grand bien, car les vertus hygiéniques de la musique sont depuis longtemps reconnues et consacrées. C'est Rabelais qui, à notre connaissance, le premier à cette attitude délicate, et la traite, se souvenant, sous une forme pittoresque et enjouée, Relisez plus tard le chapitre de la reine Quinte-Essence qui guérit les malades touchés, seulement leur sonnant une chanson selon la complexité du mal. » [...]

Sous l'influence de la bonne musique, la circulation du sang est mieux et, par conséquent, la digestion s'opère plus facilement. On a donc raison de multiplier les concerts dans une station de Vichy qui reçoit tant de gens dont l'estomac débile et affaibli ne fonctionne pas régulièrement. C'est pour eux que les musiciens font entendre, dès le matin, aux abords de la source de l'Hôtel, puis, après le déjeuner, sous les arbres de la Restauration, et enfin, le soir, aux abords du Casino.

La part la plus copieuse d'harmonie leur est offerte après le dîner, soit sous la veranda, soit dans la salle du théâtre, afin de procurer toutes les douceurs d'une digestion facile. La majorité des baigneurs apprécie beaucoup les bienfaits de ce traitement et ce qui le prouve, c'est l'empressement qu'ils ont de s'abonner au théâtre pendant toute la durée de leur séjour à Vichy. Les médecins leur conseillent d'ailleurs de se tenir en gaieté, qui est le meilleur adjuvant de la cure. Pourrait-on désobéir à leur conseil lorsqu'elle prescrit un régime si agréable ! [...]

Leurs journées se coulent à la douceur, occupées paisiblement de soins tranquillement mesurés : visites aux sources, douces promenades, repas bien équilibrés ; bref, ils sont même que d'autres de jouir des agréments du théâtre et de tout à leur aise, la salutaire influence de la musique sur leur

Journal de Vichy, Samedi 31

Une Cure Musicale à Vichy

On fait beaucoup de musique à Vichy, pendant la saison. Les baigneurs vaquent aux soins de leur cure avec accompagnement d'orchestre, et cela, pour leur plus grand bien, car les vertus hygiéniques de la musique sont depuis longtemps reconnues et consacrées. C'est Rabelais qui, à notre connaissance,

toucha le premier à cette matière délicate, et la traita, selon sa coutume, sous une forme pittoresque et enjouée. Relisez plutôt son chapitre de la reine Quinte-Essence « qui guérit les malades sans y toucher, seulement leur sonnant une chanson selon la compétence du mal. » [...]

Sous l'influence de la bonne musique, la circulation du sang se fait mieux et, par conséquent, la digestion s'opère plus facilement. On a donc raison de multiplier les concerts dans une station comme Vichy qui reçoit tant de gens dont l'estomac débile et affaibli ne fonctionne pas régulièrement. C'est pour eux que les musiciens se font entendre, dès le matin, aux abords de la source de l'Hôpital, puis, après le déjeuner, sous les arbres de la Restauration, et enfin, le soir, aux abords du Casino.

La part la plus copieuse d'harmonie leur est offerte après le dîner, soit sous la vérandah, soit dans la salle du théâtre, afin de leur procurer toutes les douceurs d'une digestion facile. La grande majorité des baigneurs apprécie beaucoup les bienfaits de ce côté du traitement et ce qui le prouve, c'est l'empressement qu'ils mettent à s'abonner au théâtre pendant toute la durée de leur séjour à Vichy. Les médecins leur conseillent d'ailleurs de se « tenir en gaieté », ce qui est le meilleur adjuvant de la cure. Pourrait-on désobéir à la Faculté lorsqu'elle prescrit un régime si agréable ! [...]

Leurs journées se coulent à la doucette, occupées paisiblement par des soins tranquillement mesurés : visites aux sources, douches et bains, promenades, repas bien échelonnés ; bref, ils sont mieux à même que d'autres de jouir des agréments du théâtre et de savourer, tout à leur aise, la salubre influence de la musique sur leur santé.



Visite de l'exposition

Le développement de Vichy tient aussi bien aux vertus de ses eaux bienfaisantes qu'aux éblouissants divertissements qui y étaient proposés. Réputé pour ses thérapies, le thermalisme devient prétexte à la recherche de plaisirs. La cure laisse place à la villégiature et « La reine des villes d'eaux » s'empare du titre de « Capitale d'été de la musique ».

De mai à octobre, opéra, théâtre, ballet, concert, music-hall sont les réjouissances de tous les jours, le monde entier afflue dans la station, les saisons sont splendides.

La présentation de nombreux documents originaux des théâtres de Vichy (photographies, affiches, programmes, costumes, projets de décor...) permet de mieux comprendre les liens particuliers qui ont toujours associé musique et thermalisme à Vichy pendant plus d'un siècle.

L' exposition est proposée dans le cadre de la candidature « Great Spas of Europe » de la ville de Vichy à l'inscription au patrimoine mondial de l'UNESCO.







EMANANT
ESTIVAR
HAY LINDA
FRANCOIS
ITAL.



AU JOURD'H
ORCHESTE



Textual information or a list, possibly a schedule or a list of items, displayed on a red background.

L'exposition est introduite par une remise en contexte historique qui permet aux visiteurs de mieux comprendre la place qu'occupaient les divertissements au sein de la cure thermale.

D'abord réunis dans un même lieu, au premier étage de l'ancien Établissement thermal de première classe, soins et divertissements se dissocient suite à la construction d'un Casino en 1865. Celui-ci propose des salons de jeux, de correspondance, de lecture, mais surtout une salle de théâtre de 1 200 places où tous les spectacles sont désormais donnés. Devenu insuffisant à la fin du XIX^{ème} siècle, on construit dans son prolongement une nouvelle salle de théâtre en 1901. Celle-ci, toujours en activité, a accueilli les plus grands artistes au cours de la première moitié du XX^{ème} siècle.

La suite de l'exposition propose une promenade à travers les grandes heures de la programmation artistique de l'Opéra, de 1901 à 1963. Affiches, programmes, photographies, presses, costumes, projets et décors scénographiques illustrent cette riche activité.



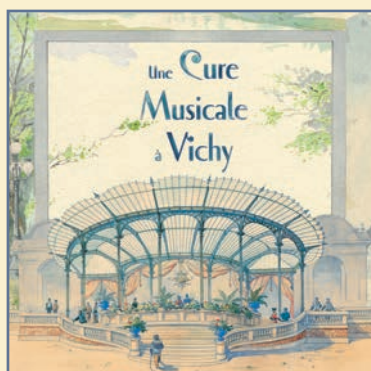


Six autres thèmes complètent le parcours :

- La saison estivale était ponctuée de deux concerts quotidiens donnés sous les kiosques de Vichy, lieux de détente par excellence.
- La ville de Vichy pouvait être perçue comme une « ville théâtre », d'abord par les nombreuses représentations qui en étaient faites (cartes postales, guides illustrés, affiches), mais surtout par sa capacité à se mettre en scène à chaque début de saison.

- Constituée au cours du XX^{ème} siècle, la bibliothèque musicale, toujours située à l'Opéra, est constituée de 8 000 titres de partitions d'orchestre, 500 partitions chant et piano, 250 livrets d'œuvres lyriques et de ballets et 1 500 pièces de théâtre.
- Élégante le jour, Vichy devient magique à la nuit tombée et se pare de son plus beau bijou : la lumière.

Le catalogue



Une Cure musicale à Vichy

Musée de l'Opéra de Vichy
Format : 21 x 21 cm agrafé
28 pages, illustrations couleur
Prix de vente : 10 €
ISBN : 9782953242591

Le Musée de l'Opéra de Vichy

Créé par Josette Alviset et grâce à la Fondation Gabriel et Noëlle Péronnet, le Musée de l'Opéra de Vichy, seul de son genre en province, rassemble, conserve et met en valeur les archives du théâtre du Grand Casino de Vichy, devenu Palais des Congrès - Opéra. Il est désigné par la BnF comme l'un des Fonds les plus importants d'Europe. Chaque année, le musée propose une exposition thématique différente, organise des actions pédagogiques, reçoit des étudiants et des chercheurs. Il se consacre ainsi à restituer l'histoire extraordinaire de la vie artistique de Vichy, qui fut « Capitale d'été de la musique ».

Le fonds du Musée de l'Opéra de Vichy

- **Tous les programmes de 1901 à nos jours.** Ces programmes indiquent les représentations quotidiennes avec les plus grands artistes du XX^{ème} siècle.
- **Des journaux:** avant 1939, 25 liasses complètes du Journal de Vichy, nombreux dossiers de presse.
- **Une importante documentation scénographique :** projets de décor, croquis, gouaches, maquettes d'atelier, photographies de décors, conduites de mises en scène.
- **Des affiches :** 30 saisons artistiques de 1901 à 1939 et plusieurs centaines d'exemplaires de 1939 à nos jours.
- **Des costumes et éléments de costumes.**

- **Des photographies :** environ 10 000 photographies de chanteurs, de comédiens, de danseurs, de musiciens, de chefs d'orchestre, de célébrités de passage et de la vie thermale.

- **Une bibliothèque musicale exceptionnelle.** Constituée au cours du siècle, elle rassemble environ 8.000 titres de partitions d'orchestre, avec toutes les parties séparées. On y trouve également un fonds de livrets et des partitions de chant et piano. L'édition du catalogue des livrets (1 vol.) a été réalisée en 1995 et celle des partitions d'orchestre (6 vol.) en 1997 avec l'aide de l'Etat et des collectivités territoriales. Une collection de 1500 pièces de théâtre est en cours d'inventaire.

- **Une phonothèque :** enregistrements réalisés lors du Festival de Vichy, entre 1952 et 1963 (source INA). Une documentation sonore sous diverses formes de quelques-uns des 3.000 chanteurs, ou des nombreux solistes qui se sont produits à Vichy.

- **Des archives administratives :** fonctionnement, fichiers du personnel, registres de paie, correspondance, bilans, etc.

- **Une bibliothèque :** comportant des collections de *l'Illustration*, *Comoedia illustré*, *Le Théâtre*, *L'Art du théâtre*, *Le Figaro illustré*, *Paris qui chante*, ainsi que des ouvrages spécialisés et des revues.





Les actions du Musée

Expositions présentées au Musée depuis son ouverture

2002	Exposition d'ouverture.
2003	La musique au coeur des saisons.
2004-2005	Les exotiques.
2006	Mozart à l'Opéra de Vichy.
2007	Vichy, les années folles. (1920 - 1929)
2008	Pluie d'étoiles. (La danse à l'Opéra de Vichy)
2009	Nous avons fait un beau voyage. (L'opérette à l'Opéra de Vichy)
2010	Les années Trente à l'Opéra de Vichy.
2010	Exposition à l'Opéra de Massy. (Autour de la programmation)
2011	Festival. (Festival de Vichy de 1952 à 1963)
2012	Jules Massenet à Vichy.
2013	La Belle Epoque à Vichy. (1901 - 1914)
2014	1914-1918 Vichy, les théâtres et la guerre.
2015-2016	Décors d'Opéra.
2017	L'Opéra de Vichy 1898-1903, le souffle d'un art nouveau.
2018	Reynaldo Hahn, la musique retrouvée.
2019	Une Cure musicale à Vichy.



Le Centre de documentation

Accessible sur rendez-vous, le Musée accueille chercheurs et étudiants afin qu'ils puissent y mener leurs recherches. Certaines ont donné lieu à de nombreux travaux historiques et divers ouvrages : mémoires et thèses universitaires, biographies, etc.

Informations pratiques

HORAIRES

Ouvert du 4 mai au 15 décembre 2019,
du mardi au dimanche de 14h à 18h
Fermé les jours fériés

MUSÉE DE L'OPÉRA DE VICHY

16 rue Maréchal Foch
03200 VICHY
Téléphone: 00 33 (0)4 70 58 48 20
musee.opera.vichy@orange.fr
www.operavichy-musee.com
Facebook : museeoperavichy

TARIFS 2019

- Tarif: 5€
- Tarif réduit: 4€
- Gratuit pour les moins de 12 ans
- Tarif spécial sur présentation d'un billet de spectacle de l'Opéra de Vichy : 2,50€

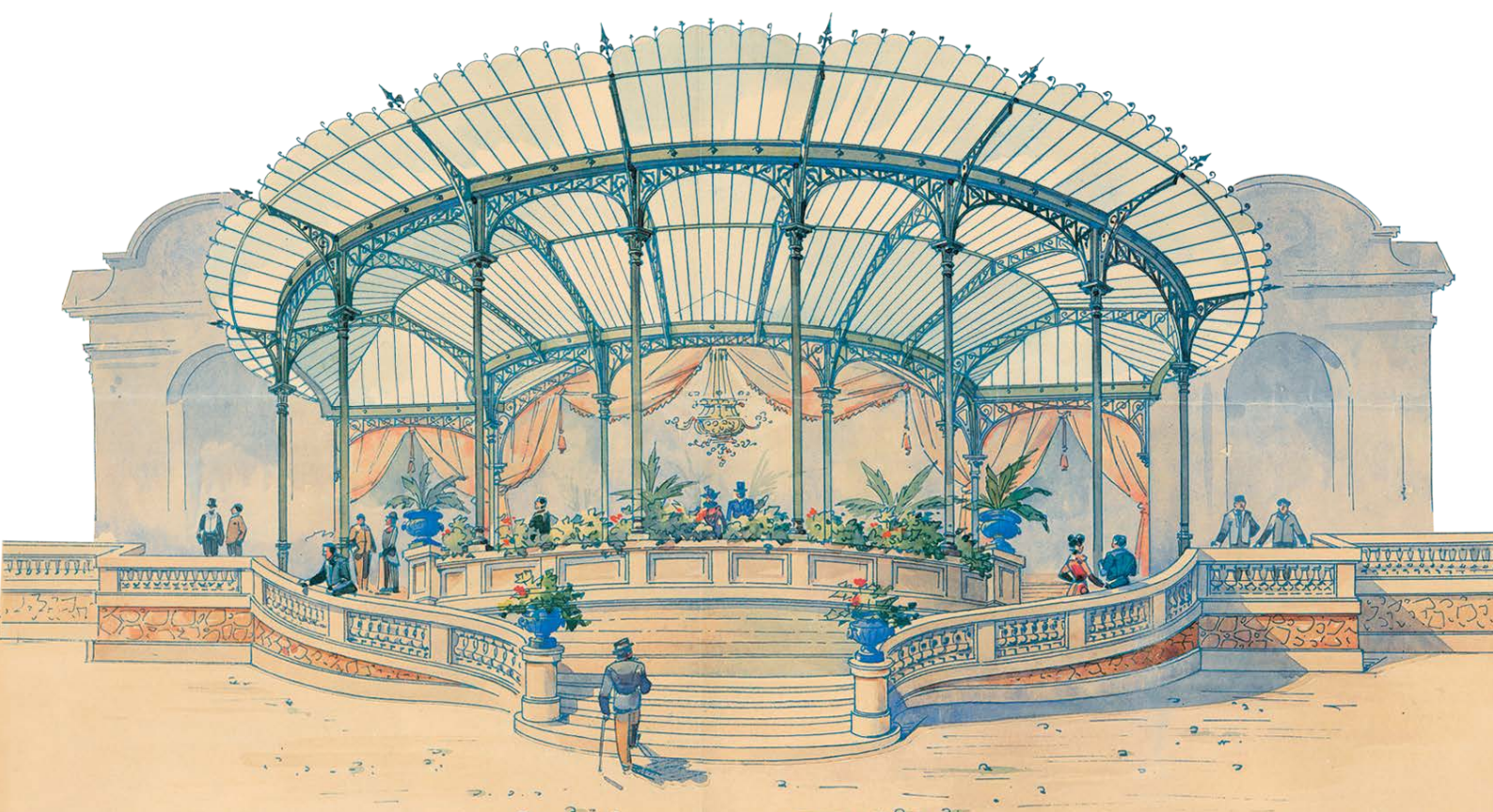
Fascicules, affiches et catalogues en vente à l'accueil

CONTACTS

Victoria Gesset - Présidente
Fabien Noble – Directeur

Musée climatisé et accessible aux personnes à mobilité réduite

Visuels disponibles sur operavichy-musee.com et sur demande à musee.opera.vichy@orange.fr
© Musée de l'Opéra de Vichy





Musée de l'Opéra de Vichy

16 rue du Maréchal Foch - 03200 Vichy

04 70 58 48 20

musee.opera.vichy@orange.fr

operavichy-musee.com